**Załącznik nr 2a do SIWZ**

**OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

**Część I zamówienia**

Przedmiotem zamówienia jest usługa polegająca na kompleksowej restauracji i konserwacji mebli znajdujących się w zasobach Muzeum u Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu wskazanych w niniejszym Opisie.

Przed przystąpieniem do prac Wykonawca zobowiązany jest sporządzić Program prac konserwatorskich, zgodnie z wytycznymi Zamawiającego a także na podstawie wstępnego Programu prac konserwatorskich złożonego przez Wykonawcę wraz z ofertą.

**INFORMACJE OGÓLNE**

1. Zamawiający zakłada, iż omawiane meble będą stanowić element muzealnej ekspozycji   
   i w związku z tym nie będą poddane takim obciążeniom, jak podczas użytkowania zgodnego z ich przeznaczeniem.
2. Meble, których kompleksowa renowacja stanowi przedmiot zamówienia są obiektami wpisanymi do inwentarza Muzeum będącego instytucją kultury.
3. W ramach konserwacji Wykonawca zobowiązany jest wykonać wszystkie prace zgodnie ze sztuką i zakresem konserwacji
4. Do oferty Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Zamawiającemu wstępny program konserwacji mebli, zgodnie z wymaganiami wskazanymi w SIWZ. Wstępny program konserwacji będzie stanowić podstawę oceny oferty w jednym z kryteriów przyjętych   
   w postępowaniu.
5. Na podstawie wytycznych Zamawiającego i wstępnego programu konserwacji, o którym mowa w ust. 3 Wykonawca zobowiązany będzie, w terminie 30 dni od dnia podpisania umowy przekazać do akceptacji Zamawiającego Program prac konserwatorskich (program konserwacji mebli). Program musi zostać podpisany przez osobę posiadającą uprawnienia wymienione w art.37b. ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2018 r. poz. 2067 ze zm.). Zamawiający wymaga złożenia 2 egzemplarzy w wersji papierowej (podpisanej jak powyżej) oraz 1 egzemplarza w wersji elektronicznej (płyta CD/DVD) lub mailową na adres [administracja@muzeum.edu.pl](mailto:administracja@muzeum.edu.pl).
6. W terminie 7 dni od podpisania umowy Wykonawca zobowiązany będzie do przekazania do akceptacji Zamawiającego harmonogramu rzeczowo-finansowego konserwacji. Harmonogram zakładać ma podział prac i płatności na kwartały wykonania zamówienia, zgodnie z przewidywanym postępem prac. Harmonogram w zestawieniu z rzeczywistym postępem prac, zatwierdzonym przez Zamawiającego będzie stanowić podstawę wypłaty wynagrodzenia Wykonawcy. Zamawiający wymaga złożenia 1 egzemplarza w wersji papierowej (podpisanej przez Wykonawcę) oraz 1 egzemplarza w wersji elektronicznej (płyta CD/DVD) lub mailową na adres [administracja@muzeum.edu.pl](mailto:administracja@muzeum.edu.pl).
7. Termin wykonania zamówienia – do 29 października 2021 r. r.
8. Wykonawca wykonana pełną dokumentację przebiegu prowadzonych prac konserwacji   
   (w tym dokumentację fotograficzną i merytoryczną) mebli zgodnie ze sztuką, sporządzoną i podpisaną przez osobę uprawnioną zgodnie z przepisami art.37b. ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2020 r. poz. 282 ze zm.), do udział w pracach konserwatorskich, pracach restauratorskich przy zabytkach wpisanych do inwentarza muzeum będącego instytucją kultury. Zamawiający wymaga złożenia 2 egzemplarzy w wersji papierowej (podpisanej jak powyżej) oraz 1 egzemplarza w wersji elektronicznej (płyta CD/DVD) lub mailową na adres [administracja@muzeum.edu.pl](mailto:administracja@muzeum.edu.pl)
9. Konserwacja poszczególnych elementów mebli będzie realizowany w etapach. Etap prac obejmuje zakończony kwartał prowadzenia prac. Wykonanie każdego etapu prac zostanie potwierdzony protokołu odbioru częściowego.

**WYKAZ MEBLI DO RENOWACJI**

1. **FOTEL PRZYBOROWSKIEGO (Szt. 1)**

STAN ZACHOWANIA

* Mebel silnie zabrudzony
* Cała powierzchnia jasnego drewna pokryty niezwykle licznymi wgnieceniami i zarysowaniami
* Brak drewna konstrukcyjnego w obrębie podparcia lewego podłokietnika
* Tapicerka wtórna, amatorska
* Stan drewna konstrukcyjnego pod tapicerką i sztywności połączeń stolarskich możliwe po wcześniejszym usunięciu tapicerki

PLAN KONSERWACJI

* Usunięcie obecnej tapicerki
* Wzmocnienie konstrukcji fotela
* Ewentualne wzmocnienie powierzchni drewna pod nowe tapicerowanie
* Usunięcie brudu wraz ze starymi powłokami wykańczającymi powierzchnie drewna
* Próba usunięcia najgłębszych wgnieceń i zarysowań powierzchni drewna
* Wypełnienie jasnymi kitami pozostałych uszkodzeń powierzchni
* Cykl szlifowań
* Wykończenie powierzchni drewna politurą szelakową

PRACE TAPICERSKIE

Rekonstrukcja tapicerowania fotela

1. **KANAPA W TYPIE LUDWIK XVI (Szt. 1)**

****

STAN ZACHOWANIA

* Sztywność konstrukcji mebla w dużej mierze wynika z jej wzmocnienia konstrukcją tapicerki, pełna ocena stanu jej zachowania po usunięciu tapicerowania mebla
* Lekkie zarysowania połączeń w obrębie węzłów konstrukcyjnych

PLAN KONSERWACJI

* Demontaż tapicerki
* Wzmocnienie wszystkich luźnych połączeń stolarskich
* Wypełnienie drewnem większych uschnięć
* Wzmocnienie powierzchni drewna pod rekonstrukcję tapicerki

PRACE POZŁOTNICZE

**I. PRACE PRZYGOTOWAWCZE**

* Wykonanie zdjęć z uwzględnieniem i zaznaczeniem wszelkich oznaczeń i sygnatur
* Oczyszczenie obiektu z zanieczyszczeń
* Usunięcie starych powłok malarskich
* Ocena na podstawie odkrywek wcześniejszych wykończeni powierzchni mebla
* Mechaniczne oraz chemiczne usunięcie pozostałości gruntów

**II. PRACE POZŁOTNICZE**

* Odtłuszczenie obiektu
* Przeklejenie
* Położenie warstw gruntów klejowo-kredowych
* Cykl szlifowań
* Nałożenie pulmentu
* Pozłocenie w technice poler-mat
* Zabezpieczenie pozłoty

PRACE TAPICERSKIE

* Demontaż starej tapicerki
* Rekonstrukcja nowej tapicerki
* Pokrycie materiałem obiciowym

1. **KRZESŁA W TYPIE LUDWIK XV (Szt. 3)**

****

STAN ZACHOWANIA

* Konstrukcje krzeseł kompletnie rozklejone, meble w całości utrzymują tapicerki
* Uschnięcia w obrębione węzłów konstrukcyjnych

PLAN KONSERWACJI

* Demontaż tapicerki
* Demontaż podzespołów krzeseł
* Ocena stanu węzłów konstrukcyjnych
* Pasowanie połączeń stolarskich
* Sklejenie konstrukcji
* Wypełnienie większych uschnięć

PRACE POZŁOTNICZE

**I. PRACE PRZYGOTOWAWCZE**

* Wykonanie zdjęć z uwzględnieniem i zaznaczeniem wszelkich oznaczeń i sygnatur
* Oczyszczenie obiektu z zanieczyszczeń
* Usunięcie starych powłok malarskich
* Ocena na podstawie odkrywek wcześniejszych wykończeni powierzchni mebla
* Mechaniczne oraz chemiczne usunięcie pozostałości gruntów

**II. PRACE POZŁOTNICZE**

* Odtłuszczenie obiektu
* Przeklejenie
* Położenie warstw gruntów klejowo-kredowych
* Cykl szlifowań
* Nałożenie pulmentu
* Pozłocenie w technice poler-mat
* Zabezpieczenie pozłoty

PRACE TAPICERSKIE

* Demontaż starej tapicerki
* Rekonstrukcja nowej tapicerki
* Pokrycie materiałem obiciowym

1. **FOTELE W TYPIE LUDWIK XV (BUT DE PIED) (Szt.2)**



STAN ZACHOWANIA

* Fotele w bardzo złym stanie zachowania
* Konstrukcja w pełni rozklejona z dużymi ubytkami drewna
* Podparcia podłokietników popękane z niezwykle rozległymi uschnięciami
* Ubytki drewna konstrukcyjnego
* Konstrukcja utrzymana w całości dzięki zachowanej tapicerce



PLAN KONSERWACJI

* Demontaż tapicerki
* Demontaż poszczególnych elementów foteli
* Pasowanie elementów połączeń stolarskich
* Montaż elementów na „sucho” i ocenienie rozmiarów uzupełnień uschnięć z zachowaniem symetrii foteli
* Wykonanie uzupełnień uschnięć
* Sklejenie konstrukcji foteli

**I. PRACE PRZYGOTOWAWCZE**

* Wykonanie zdjęć z uwzględnieniem i zaznaczeniem wszelkich oznaczeń i sygnatur
* Oczyszczenie obiektu z zanieczyszczeń
* Usunięcie starych powłok malarskich
* Ocena na podstawie odkrywek wcześniejszych wykończeni powierzchni mebla
* Mechaniczne oraz chemiczne usunięcie pozostałości gruntów

**II. PRACE POZŁOTNICZE**

* Odtłuszczenie obiektu
* Przeklejenie
* Położenie warstw gruntów klejowo-kredowych
* Cykl szlifowań
* Nałożenie pulmentu
* Pozłocenie w technice poler-mat
* Zabezpieczenie pozłoty

PRACE TAPICERSKIE

* Demontaż starej tapicerki
* Rekonstrukcja nowej tapicerki
* Pokrycie materiałem obiciowym

1. **SOFA W TYPIE EMPIRE (Szt. 1)**



STAN ZACHOWANIA

* Konstrukcja w obecnym stanie sztywna, prawdopodobnie po zdjęciu tapicerki poszczególne węzły konstrukcyjne będą wymagały wzmocnienia
* Duży ubytek w snycerskiej dekoracji zwieńczenia sofy
* Brak w prawym boku znacznego fragmentu rzeźbionej girlandy
* Drobne wgniecenia na powierzchni mebla
* W części nóg brakujące fragmenty snycersko opracowanych ich zakończeń w formie lwich łap

PLAN KONSERWACJI

* Demontaż tapicerki
* Wzmocnienie węzłów konstrukcyjnych mebla
* Rekonstrukcja fragmentu zwieńczenia sofy
* Rekonstrukcja i montaż brakującej girlandy i zakończenia nóg
* Wypełnienie wgnieceń powierzchni sofy

**I. PRACE PRZYGOTOWAWCZE**

* Wykonanie zdjęć z uwzględnieniem i zaznaczeniem wszelkich oznaczeń i sygnatur
* Oczyszczenie obiektu z zanieczyszczeń
* Usunięcie starych powłok malarskich
* Ocena na podstawie odkrywek wcześniejszych wykończeni powierzchni mebla
* Mechaniczne oraz chemiczne usunięcie pozostałości gruntów

**II. PRACE POZŁOTNICZE**

* Odtłuszczenie obiektu
* Przeklejenie
* Położenie warstw gruntów klejowo-kredowych
* Cykl szlifowań
* Nałożenie pulmentu
* Pozłocenie w technice poler-mat
* Zabezpieczenie pozłoty

PRACE TAPICERSKIE

* Demontaż starej tapicerki
* Rekonstrukcja nowej tapicerki
* Pokrycie materiałem obiciowym

1. **FOTELE W TYPIE EMPIRE (Szt. 5)**



STAN ZACHOWANIA

* Luźne połączenia konstrukcyjne
* Braki w zakończeniach nóg w formie lwich łap
* Braki w snycerskiej dekoracji zwieńczeń foteli
* Jeden z dwóch ocenianych foteli nie ma pełnej dekoracji zwieńczenia
* Trzy fotele będące w fili muzeum nie poddano ocenie





Brakujący fragment rzeźbionego zwieńczenia fotela

PLAN KONSERWACJI

* Demontaż tapicerki
* Wzmocnienie konstrukcji foteli
* Rekonstrukcja brakujących fragmentów rzeźbionych zdobień
* Rekonstrukcja pełnego, snycerskiego zwieńczenia jednego z foteli z motywem maszkarona, stylizowanych liści akantu

PRACE POZŁOTNICZE

**I. PRACE PRZYGOTOWAWCZE**

* Wykonanie zdjęć z uwzględnieniem i zaznaczeniem wszelkich oznaczeń i sygnatur
* Oczyszczenie obiektu z zanieczyszczeń
* Usunięcie starych powłok malarskich
* Ocena na podstawie odkrywek wcześniejszych wykończeni powierzchni mebla
* Mechaniczne oraz chemiczne usunięcie pozostałości gruntów

**II. PRACE POZŁOTNICZE**

* Odtłuszczenie obiektu
* Przeklejenie
* Położenie warstw gruntów klejowo-kredowych
* Cykl szlifowań
* Nałożenie pulmentu
* Pozłocenie w technice poler-mat
* Zabezpieczenie pozłoty

PRACE TAPICERSKIE

* Demontaż starej tapicerki
* Rekonstrukcja nowej tapicerki
* Pokrycie materiałem obiciowym ( zakup materiału obiciowego po stronie zleceniodawcy)

1. **STÓŁ ZŁOCONY W TYPIE LUDWIK XVI (Szt. 1)**



STAN ZACHOWANIA

* Konstrukcja mebla rozklejona
* Jeden z elementów oskrzynienia odspojony
* W miejscach łączeń oblistwowania marmurowego blatu bardzo duże pęknięcia z klinowymi uschnięciami
* Brak 9 snycersko zdobionych fragmentów nóg



PLAN KONSERWACJI

* Pasowanie i sklejenie luźnych połączeń konstrukcji
* Rekonstrukcja 9 brakujących fragmentów nóg
* Wypełnienie i opracowanie pęknięć w ozdobnym oblistwowaniu blatu

**I. PRACE PRZYGOTOWAWCZE**

* Wykonanie zdjęć z uwzględnieniem i zaznaczeniem wszelkich oznaczeń i sygnatur
* Oczyszczenie obiektu z zanieczyszczeń
* Usunięcie starych powłok malarskich
* Ocena na podstawie odkrywek wcześniejszych wykończeni powierzchni mebla
* Mechaniczne oraz chemiczne usunięcie pozostałości gruntów

**II. PRACE POZŁOTNICZE**

* Odtłuszczenie obiektu
* Przeklejenie
* Położenie warstw gruntów klejowo-kredowych
* Cykl szlifowań
* Nałożenie pulmentu
* Pozłocenie w technice poler-mat

Zabezpieczenie pozłoty

1. **KONSOLA W TYPIE LUDWIK XVI (Szt. 1)**



STAN ZACHOWANIA

* Luźna konstrukcja
* Wgniecenia powierzchni
* Płycinowy łącznik-półka nóg odspojony od konstrukcji

PLAN KONSERWACJI

* Wzmocnienie konstrukcji mebla
* Wypełnienie większych wgnieceń powierzchni i pęknięć drewna
* Naprawa mocowań łącznika-półki do nóg konsoli

**I. PRACE PRZYGOTOWAWCZE**

* Wykonanie zdjęć z uwzględnieniem i zaznaczeniem wszelkich oznaczeń i sygnatur
* Oczyszczenie obiektu z zanieczyszczeń
* Usunięcie starych powłok malarskich
* Ocena na podstawie odkrywek wcześniejszych wykończeni powierzchni mebla
* Mechaniczne oraz chemiczne usunięcie pozostałości gruntów

**II. PRACE POZŁOTNICZE**

* Odtłuszczenie obiektu
* Przeklejenie
* Położenie warstw gruntów klejowo-kredowych
* Cykl szlifowań
* Nałożenie pulmentu
* Pozłocenie w technice poler-mat
* Zabezpieczenie pozłoty

1. **KOMODA Z PULPITEM (Szt. 1)**



STAN ZACHOWANIA

* Mebel po wcześniejszych próbach naprawy
* Powierzchnie wtórnie grubo lakierowane
* W ramie klapy na stałe zamknięte płyciny (filongi), w ich obrębie głębokie pęknięcia z uschnięciami wcześniej wypełniane wykruszającymi się kitami
* Na ramiakach klapy rozległe rozwarstwienia drewna, tzw. szpladry
* Szuflady wysuwane z oporem
* Jedna z podsuwnic szuflady wyłamana, luzem, pozostałe odspojone
* Prawdopodobnie prowadnice szuflad głęboko wytarte
* Znaczny ubytek drewna konstrukcyjnego w obrębie lewego zawiasu klapy
* Czoła szuflad po wcześniejszym uzupełnianiu okleiny
* Spękania okleiny w obrębie łączeń elementów konstrukcyjnych
* Na całej powierzchni wiele drobnych ubytków drewna, wgnieceń, zarysowań powierzchni
* Plecy mebla porażone przez techniczne szkodniki drewna
* Brak jednego szyldu- kluczyny
* Brak kluczy

PLAN KONSERWACJI

* demontaż mosiężnych aplikacji
* próba demontażu klapy i zamków (silnie zardzewiałe wkręty i gwoździe)
* usztywnienie konstrukcji mebla
* naprawa prowadnic szuflad
* opracowanie gniazd podsuwnic i ich prawidłowe umiejscowienie
* wypełnienie (szpanami) spękań płycin klapy
* konsolidacja rozwarstwień ramiaków
* podklejanie rozwarstwień okleiny na elementach fornirowanych
* uzupełnienia ubytków okleiny
* dezynfekcja mebla środkami do zwalczania technicznych szkodników drewna
* wzmocnienie struktur drewna porażonych t.sz.d. związkami wielkocząsteczkowymi do tego celu przeznaczonymi
* w celu uzupełnienia brakującego szyldu –kluczyny wymiana wszystkich pozostałych
* usunięcie grubych warstw lakieru
* cykl szlifowań powierzchni z dobarwieniem nowych jej uzupełnień
* wypełnienie głębszych wgnieceń i zarysowań powierzchni
* wykończenie powierzchni mebla woskami
* montaż elementów mebla

1. **KOMODA Z NADSTAWĄ (Szt. 1)**

****

STAN ZACHOWANIA

* Na okleinowanej powierzchni elementów nastawy bardzo liczne drobne uschnięcia i odspojenia
* Dolne, delikatne oblistwowanie nastawy ze spękaniami, ślady żerowania technicznych szkodników drewna, wgniecenia powierzchni
* Blat podstawy (komody) bardzo zniszczony – brak lewego naroża włącznie z drewnem konstrukcyjnym
* Okleinowanie blatu praktycznie w całości odspojone; poszczególne elementy okleiny silnie spaczone i uschnięte
* Podobnie zły stan dekoracji szuflad; braki okleiny; braki w oblistwowaniu
* plecy ?; *per analogiam* do konserwacji
* mebel lakierowany
* brak kluczy

PLAN KONSERWACJI

* Demontaż elementów mebla
* Precyzyjne podklejanie odspojonych fragmentów mebla
* Prostowanie silnie zdeformowanych fragmentów okleiny
* Wypełnianie uschnięć drewnem orzecha
* Rekonstrukcja lewego naroża blatu
* Pasowanie prowadnic szuflad
* Pasowanie szuflad do korpusu podstawy
* Naprawa delikatnego oblistwowania nastawy
* Usunięcie warstw lakieru z powierzchni mebla
* Cykl szlifowań
* Scalenie kolorystyczne wykonanych uzupełnień okleiny
* Wypełnienie wgnieceń i zarysowań powierzchni
* Dobranie stylistyczne kluczy i ich pasowanie do zamów
* Dezynfekcja pleców i den
* Wykończenie powierzchni mebla woskami
* Montaż elementów mebla

1. **KOMODA KONIEC XVIII w. (Szt. 1)**

****

STAN ZACHOWANIA

* Mebel zabrudzony
* Na blacie ślady odparzeń
* Na całej powierzchni ślady użytkowania mebla
* Uschnięcia drewna w obrębie ozdobnych oblistwowań
* Miejscowe pęknięcia i zdeformowane odspojenia okleiny
* Okleina na końcach nóg zniszczona w wyniku częstego kontaktu z wodą
* Brak kluczy

PLAN KONSERWACJI

* Demontaż szuflad, okuć, zamków
* Konsolidacja odspojonych fragmentów okleiny, które występują na całej powierzchni mebla
* Wypełnienie większych uschnięć okleiny drewnem orzecha
* Likwidacja odparzeń okleiny na blacie komody
* Ocena stanu okleiny na końcówkach nóg i podjęcie decyzji o ich zachowaniu bądź wymianie
* Delikatne odczyszczenie okuć szuflad
* Dobranie stylistyczne klucza i jego spasowanie z zamkami
* Usunięcie starych powłok z powierzchni mebla
* Cykl szlifowań powierzchni
* Scalenie kolorystyczne uzupełnień
* Wykończenie powierzchni woskami
* Montaż elementów mebla

1. **BIURKO PRZYBOROWSKIEGO (Szt. 1)**



STAN ZACHOWANIA

* Mebel silnie zabrudzony
* Na powierzchni mebla widoczne ubytki jesionowej okleiny
* Na krawędziach blatu głębokie wgniecenia w głąb struktury drewna konstrukcyjnego
* Na bordiurze blatu również głębokie uszkodzenia drewna, zarysowania i otwory (?)
* Wypełnienie blatu wtórne dermą
* Brak kluczy
* Stan zamków nieznany , prawdopodobna konieczność naprawy
* W toczonych nogach biurka ubytki drewna

PLAN KONSERWACJI

* Uzupełnienie ubytków okleiny
* Usunięcie dermy z powierzchni blatu i opracowanie podłoża
* Demontaż zamków, ocena ich stanu zachowania i ewentualna próba naprawy
* Wzmocnienie konstrukcji biurka
* Rekonstrukcja ubytków nóg
* Oczyszczenie powierzchni mebla wraz z usunięciem starych powłok wykańczających
* Wypełnienia głębokich dziur, wybić i zarysowań
* Sykl szlifowań powierzchni
* Scalenie kolorystyczne uzupełnień
* Wykończenie powierzchni biurka politurą szelakową
* Montaż zamków

1. **LADA CECHU MULARZY AS 1844 (Szt. 1)**

****

STAN ZACHOWANIA

* Skrzynia wykonana z drewna wiązu z elementami brzozowymi barwionymi na czarno – hebanizowanymi
* Pokrywa skrzyni bardzo zdeformowana w obrębie jej pęknięć wzdłuż włókien drewna
* Oblistwowanie, pierwotnie czarne, z bardzo licznymi wgnieceniami powierzchni
* Od wnętrza pokrywy widoczne ślady wcześniejszych wypełnień uschnięć w miejscach łączeń jej elementów
* Deskowanie dna uschnięte
* Brak klucza



Widok od strony wnętrza pokrywy. Widoczna wielkość uschnięcia i fragment wcześniejszego wypełnienia.

PLAN KONSERWACJI

* Zdemontowanie pokrywy skrzyni (silnie skorodowane metalowe elementy)
* Próba ustabilizowania deformacji poprzez wklejenie wypełnień
* Wypełnienia uschniętych naroży pokrywy od strony wewnętrznej
* Opracowanie zewnętrznych powierzchni pokrywy starając się uzyskać profil w miarę zbliżony do oryginalnego
* Usuniecie starych powłok i warstw zanieczyszczeń z powierzchni przedmiotu
* Demontaż zamka, dobranie klucza i jego spasowanie z zamkiem
* Wykończenie powierzchni politura-wosk
* Montaż elementów lady

1. **SKRZYNIA CECHU LAKIERNIKÓW (Szt. 1)**



STAN ZACHOWANIA

* Drewno skrzyni w miejscach szczególnie porażonych przez techniczne szkodniki drewna nosi ślady wcześniejszych prób wzmocnień
* Frontowa deskowa płycina skrzyni pokryta resztkami farby w kolorze orzecha i białym napisem
* Iglaste drewno skrzyni porażone przez t.sz.d. w wielu miejscach jest wykruszone oraz występują jego rozwarstwienia
* Kolor farby na pozostałych elementach skrzyni wytarty
* Powierzchnie silnie zabrudzone
* Metalowe okucia silnie skorodowane, nie dające się- bez uszkodzenia- zdemontować
* Deskowanie dna bardzo uschnięte

PLAN KONSERWACJI

* Niemożność demontażu wieka bardzo utrudnia prace konserwatorskie, jednak wydaje się istotnym zachowanie oryginalnych metalowych elementów połączeń
* Dodatkowym, dużym utrudnieniem jest konieczność zachowania oryginalnej farby i napisów na powierzchni obiektu
* Konieczne jest wzmocnienie struktury drewna porażonego przez t.sz.d. związkami wielkocząsteczkowymi
* Podklejenie wzmocnionych fragmentów drewna w miejscach jego rozwarstwienia z dbałością o nie pozostawienie na powierzchni resztek kleju
* Po wzmocnieniu powierzchni delikatne jej oczyszczenie z resztek farby (remonty pomieszczeń) brudu i zaszarzenia z zachowaniem patyny obiektu
* W trakcie oględzin ustalono, iż rozklejone i uschnięte dno skrzyni będzie pozostawione w takim stanie aby ograniczyć ingerencję w zniszczony obiekt
* Woskowanie powierzchni mebla
* Próba dopasowania klucza do mechanizmu zamka bez możności jego demontażu