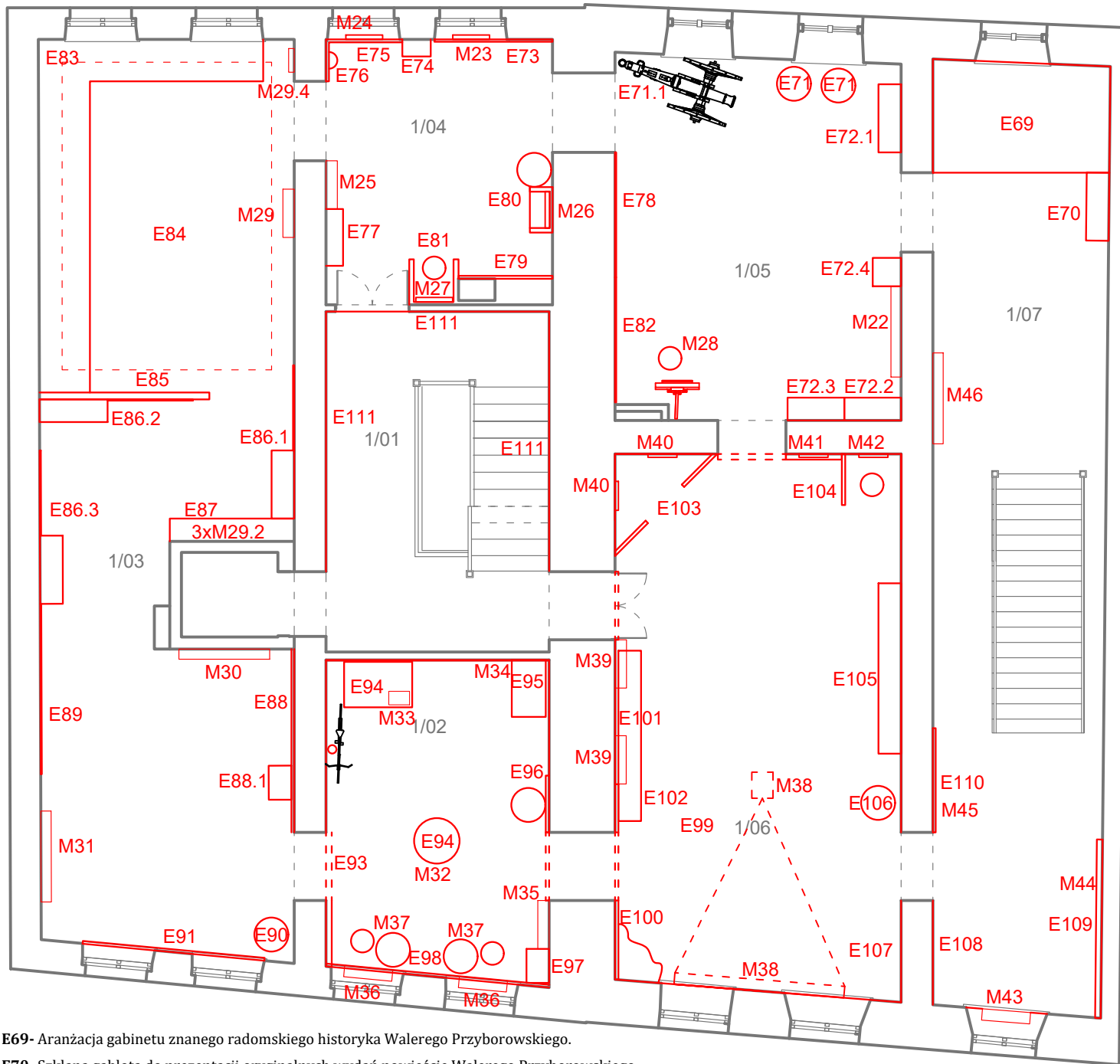


rzut piętra



E69- Aranżacja gabinetu znanego radomskiego historyka Walerego Przyborowskiego.

E70- Szklana gabłota do prezentacji oryginalnych wydań powieście Walerego Przyborowskiego.

M22- Monitor dotykowy 65 cali. multimedialna mapa, na której Radom przedstawiony będzie jako główny ośrodek cyrkułu.

E71- repliki mundurów oficerskich z okresu Księstwa Warszawskiego i „Kongresówki”.

E71.1- repliki działa francuskiego z okresu Księstwa Warszawskiego i „Kongresówki”.

E72.1/2/3- gabloty z eksponatami i eksponaty prezentowane na ścianie.

E72.4 - Lada cechu mularzy (eksponat ze zbiorów) prezentowana na postumencie

E78- sylwetka powstańca z kosą, obok wyeksponowane są oryginalne kosy powstańcze. Na ścianie fototapeta z postacią płk. Dionizego Czachowskiego.

E82- „kącik Jacka Malczewskiego”. Na ścianie fototapeta. W narożniku ustawiona sztaluga.

M28- wirtualne okulary oparte na technologii VR:

E73- scenograficzna ściana pokryta fototapetą, będącą powiększonym obrazem A. Grottgera pt.: „Żałobne wieści”.

M23- Monitor 27 cali z odsłuchem. W oknie, w które patrzy kobieta znajduje się ekran, krótki film ukazujący miasto w latach 1860-1864.

E74- Pomiędzy oknami stoi epokowa witryna z ekspozycją patriotycznej biżuterii i fotografiami kobiet z epoki.

E75- Ściana scenograficzna z nadrukiem grafiki: widok klasztoru OO. Bernardynów. W murze okna, przez które zwiedzający może zajrzeć do środka.

M24- Monitor 27 cali. scenę tajnej narady z udziałem pierwszego Naczelnika Wojennego Województwa Sandomierskiego płk. Marian Langiewicza. **M25-** Monitor dotykowy 32 cali z wyświetlaną mapą ukazującą obszar Województwa Sandomierskiego.

E76- Imitacja pnia drzewa. Przy drzewie stoi sylwetka mnicha w habitcie, od strony gdzie tłem jest mapa zza drzewa wygląda powstaniec ze sztucerem. **E77-** Dalej wzdłuż ściany z mapą, wyeksponowane są w szklanych gablotach fotografie, dokumenty i pamiątki po radomskich powstańcach.

E79- grafika na ścianie: plan koszar

E80- budka wartownicza a obok niej wartownik w oporządzeniu, szeregowy rosyjskiego garnizonu.

M26- Monitor 27 cali z odsłuchem: W budce znajduje się monitor i słuchawki,

E81- scenograficzna ściana, za którą znajduje się imitacja celi więziennej z wstawioną w okienko oryginalną kratą.

M27- Monitor 27 cali z odsłuchem: prezentację dotyczącą radomskich więzień

E83- rekonstrukcja wnętrza apteki „Pod Białym Orłem”

M29.4- Monitor dotykowy 22 cali: z odsłuchem: zdjęcia recept i innych dokumentów + nagranie wywiadu.

E84- plafon świetlny w postaci: Na suficie zostanie odtworzone malowidło, przedstawiające białego orła.

M29- Monitor dotykowy 27 cali: na którym pokażemy wygląd apteki w I połowie XIX wieku, z II połowy XIX wieku, z lat 30-tych XX stulecia

E85- ściana scenograficzna wydzielająca przestrzeń apteki.

E86- na ścianach pojawiają się wielkoformatowe zdjęcia, przedstawiające radomskie zakłady przemysłowe z tamtego okresu.

E87- fotoplastykon, w którym będzie można obejrzeć stare fotografie radomskich fotografów

M29.2- Monitor 22 cali: 3 monitory wmontowane w fotoplastykon. Na monitorach wyświetlane zdjęcia ze zbiorów muzeum.

M30- Monitor dotykowy 65 cali: Na ekranie będzie można podziwiać fotografie Radomia z okresu 1914-1918.

E88- eksponaty prezentowane na ścianie

E88.1- gabłota na srebrne cukiernice i sztućce produkowane w Radomiu

E89- nadruk wielkoformatowy przedstawiający kolej

M31- Monitor 65 cali: film na temat „Republiki Radomskiej”, który będzie wprowadzeniem do kolejnej sali.

E90- mundur oficerski Komendanta Placu w Radomiu z 1918 roku Józefa Marjańskiego

E91- zdjęcie wielkoformatowe, przedstawiające Radom 2 listopada 1918 roku

E92- Na środku sali stoi tzw. okrągłak oklejony afiszami. W okrągłak wmontowane są trzy monitory ze słuchawkami,

M32- 3x monitor 22 cale dotykowy z zestawem słuchawkowym. do wyboru krótkie filmy o radomskiej kulturze, sporcie i życiu.

E93- Otwór drzwiowy ucharakteryzowany jest na wzór wejścia do żydowskiego szewca.

E94- Na ścianie znajduje się fototapeta. Przed ścianą na stalowych blatach imitujących stoły warsztatowe znajduje się ekspozycja produktów FB Radom. Na początku stołu stanowisko z monitorem i słuchawkami,

M33- monitor 22 cale dotykowy z zestawem słuchawkowym, gdzie obejrzeć można film o radomskim przemyśle i Fabryce Broni

M34- słuchawki pojedyncze typu muzealnego z playerem, wypowiedzi prezydenta zachwycającego się zakładem i pistoletem

E95- obrabiarka , za nią, duże zdjęcie Prezydenta I. Mościckiego odwiedzającego zakład i trzymającego w ręku pistolet ViS.

E96- fragment poświęcony Garnizonowi 72 Pułku Piechoty. Drzwi imitacja muru, przypomiwały wejście do budynku koszar 72 Pułku Piechoty.

M35- ekran dotykowy 32 cale ze słuchawkami. fotografie 72 pp i posłuchać o jego historii i roli jaką odegrał w życiu miasta i jego mieszkańców.

E97- przeszklona gabłota w niej znajdują się drobne pamiątki pułkowe: odznaki pułkowe, czapka garnizonowa, książeczki wojskowe, zdjęcia itp.

E98- Nad oknami sztyl restauracji Wierzbickiego. W każdym oknie ekran, w którym pojawiają się zaanimowane fotografie ukazujące życie radomskiej ulicy. Przestrzeń pomiędzy i przed oknami zaaranżowana na wnętrze restauracji.

M36- 2x ekran 32 cale, w którym pojawiają się zaanimowane fotografie ukazujące życie radomskiej ulicy

M37- 2x słuchawki pojedyncze typu muzealnego: w jednych opowieść Marii Kelles-Krauz , w drugich Prezydent Miasta Józef Grzeczmarowski.

E99- Na suficie grafika przedstawiająca model samolotu niemieckiego Junkers Ju-87 Stuka z podwieszoną bombą z napisem „ Für Radom”.

M38- Ekran projekcyjny + projektor: na ekranie (który docelowo służył będzie do emisji filmów o historii Radomia).

E100- ściana ma charakter starej elewacji kamienicy, na której widać ślady po kulach i odłamkach.

E101- dwa okna w pierwszym fragmencie filmu Klaus Eismanna „Polenfeldzug”, W drugim fragmencie filmu ukazujące sceny z ulic okupowanego Radomia.

E102- gabloty w których wyeksponowane są dokumenty i przedmioty z czasów okupacji.

M39- 2x ekran 32 cale, w pierwszym wyświetlane są fragmenty filmu Klaus Eismanna „Polenfeldzug”. W drugim oknie oglądamy fragmenty filmu ukazujące sceny z ulic okupowanego Radomia.

E103- Narożnik zabudowany jest po przekątnej, imitacją znanej z fotografii bramy Getta.

M40- 2x ekran dotykowy 22 cale, z odsłuchami: archiwalne zdjęcia i fragmenty filmów komentarz opowiadający o kolejnych czterech etapach życia społeczności żydowskiej w Radomiu

E104- Brama Getta prawą krawędzią przylega do wnęki drzwiowej, która przebudowana jest tak, że przypomina front klatki schodowej będącej wejściem do gmachu przy u. Kościuszki 6, w którym mieściła się siedziba Gestapo na Dystrykt Radomski.

M41- ekran 22 cale, film z licznych fotografii ukazujących niemiecki aparat administracji i policji oraz jego działania w dystrykcie radomskim

M42- ekran dotykowy 22 cale z odsłuchem: film opowiadający o losach więźniów, transportach do Auschwitz i egzekucjach.

E105- Tłem dla poszczególnych ekspozycji są powiększone fragmenty oryginalnych fotografii, W gablotkach pod ścianą wyeksponowane są gazetki podziemnej prasy drukowane w Radomiu, fotografie i dokumenty konspiracyjne.

E106- sylwetka żołnierza 72 Pułku Piechoty AK, która odwzorowuje żołnierza z fotografii tj. J. Sętowskiego ps. "Sęk".

E107- Ściany narożnika pokrywa fotografia ukazująca maszerujących główną ulicą miasta żołnierzy Armii Czerwonej.

E108- fototapeta złożona ze zdjęć z koncentracji oddziałów AK przed akcją na więzienie.

M43- monitor LCD 32 cale. wyświetlane są notacje z udziałem uczestników akcji na więzienie oraz fabularyzowane sceny z filmu „Rozkaz - Rozbić więzienie UB!”

E109- Ściana pokryta jest fototapetą ukazującą mur i bramę więzienia radomskiego od ul. M. Reja.

M44- monitor LCD 22 cale. W wizjerze zainstalowany jest monitor, na którym wyświetlany jest film łączący archiwalne zdjęcia z ubeckich katowni w Radomiu z fabularyzowanymi scenkami ukazującymi więźniów i ich odbicie.

E110- Kolaż fotografii z początków instalowania się tzw. władzy ludowej, plakat propagandowy wymierzony w podziemie niepodległościowe.

M45- monitor LCD 22 cale z odsłuchem. Na ścianie monitor i zestaw słuchawek. Tu obejrzeć można krótka prezentację dotyczącą pierwszych miesięcy po zakończeniu okupacji niemieckiej w Radomiu.

M46- monitor dotykowy 65 cali: „Znani i nieznani Ziemi Radomskiej” z fotografiami i biogramami znanych radomskich sylwetek.

E111-Scenograficzne wykończenie ścian w postaci nadruku na tapecie winylowej przedstawiające witryny sklepowe z 20-lecia międzywojennego.