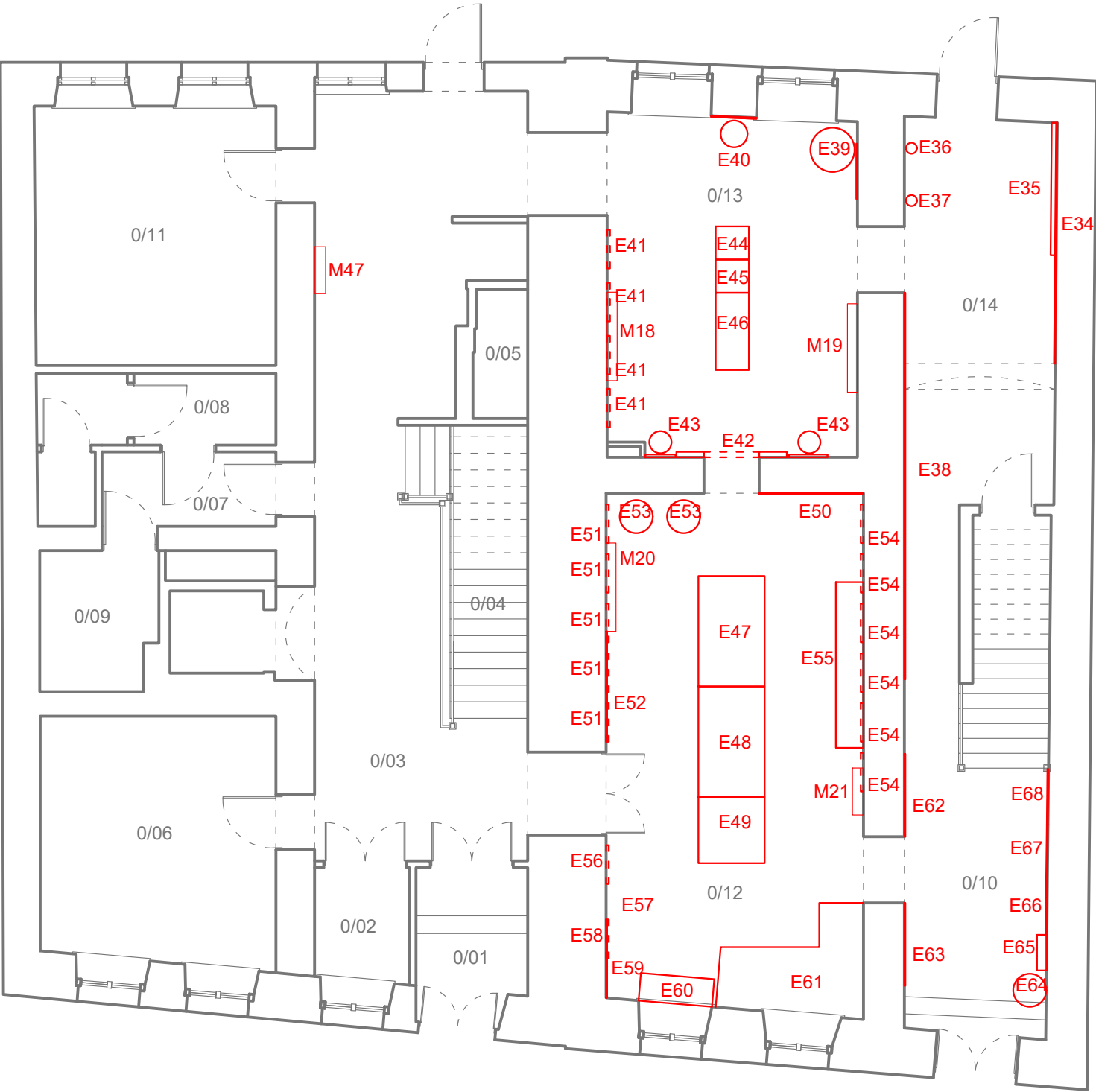


# rzut parteru



- E34- Wielkoformatowy wydruk na tapecie winylowej
- E35- Wieszak ze strojami epoki późnego średniowiecza i renesansu do przebierania się dla zwiedzających.
- E36- Kuna, zamocowana w imitacji fragmentu ceglanej ściany
- E37- miecz katowski - kopia na podst. miecza katowskiego z XVI w., Muzeum Narodowego w Krakowie.
- E38- Wielkoformatowy wydruk na tapecie winylowej herby miasta z XV-XVIII w.
- E39- Cembrowina studni kwadratowej odnalezionej na radomskim rynku. Nad eksponatem plansza z grafiką
- E40- Pompa wody ze studni odnalezionej na rynku 2 - 3 sztuki w pionie [MJM, DA/14].
- E41- Kopie portretów trumiennych z kościoła oo. Bernardynów w Radomiu
- M18- Monitor dotykowy 65 cali. Plan Radomia z odznaczonymi najstarszymi kościołami Nowego Radomia,
- M19- Monitor dotykowy 65 cali. z 4 odsłuchami: Ludzie kościoła związani z Radomiem:
- E42- Obrazowanie przejścia do kolejnej sali - kopia późnogotyckiego portalu do zakrystii z kościoła św. Jana Chrzciciela w Radomiu
- E43- Po obydwu stronach przejścia po jednej rzeźbie i po jednym obrazie o tematyce religijnej
- E44- Kopia rzeźby Matki Boskiej z Dzieciątkiem z gablotą
- E45- Kopia pacyfikału z II poł. XVIII w. z gablotą
- E46- Gablota z kopiami pergaminów, dokumentów papierowych i ksiąg
- E47- Makieta: Zamek radomski po przebudowie w XVI w.
- E48- Gablota, pozioma, Zbiór kafi z zamku radomskiego, ratusza i kamienic.
- E49- Fragment portalu zamkowego z fryzem gotyckim,
- E50- Grafika mocowana do ściany: Mapa Polska i Litwa XV/XVI w. z trasami podróży Jagiellonów przez Radom.
- E51- Górna część ściany pod sufitem, portrety królów
- M20- Monitor dotykowy 65 cali Portret władcy lub inna symboliczna ikona z datą, po wybraniu której pojawiają się informacje o wydarzeniu, wzbogacone materiałem ilustracyjnym.
- E52- Wydruk wielkoformatowy na tapecie winylowej ze scenograficzną imitacją okna z wmontowanym monitorem i odsłuchem:
- M20.2- Niewielkie okienko i słuchawki - możliwość obejrzenia scenki z posiedzenia sejm.
- E53- Manekiny przedstawiający Zygmunta II Augusta i Barbarę Radziwiłłównę w strojach z epoki na tle krużganków zamku.
- E54- Górna część ściany pod sufitem, portrety królowych.
- E55- Gablota, duża, pionowa. Ostrogi, ozdoby, ceramika, szkło, broń, naczynia cynowe z domu Gąski, zamku, rynku, monety.
- M21- Monitor dotykowy 32 cale w poziomie. Informacja o roli zamku jako centrum starostwa.
- E56- Portret Karola X Gustawa
- E57- Ekspozycje prezentowane na ścianie: Napierśnik zbroi Kolczuga i portret Stefana Czarnieckiego.
- E58- Portret Karola XII, (kopia ryciny) informacja epidemii podczas III wojny północnej
- E59- Grafika mocowana do ściany: Mapa obozu wojsk szwedzkich pod Radomiem z 1706 r.
- E60- Kule armatnie prezentowane na postumencie żelazne i kamienne
- E61- Trybunał Skarbowy Koronny w Radomiu 1614-1763 - informacja o Trybunale, miejscu sądów na zamku w XVII w., potem ratuszu - XVIII w.
- E62- Wydruki na ścianę z informacją o konfederacji radomskiej 1767 i barskiej na ziemi radomskiej, portret marszałka Karola Radziwiłła „Panie Kochanku” (grafika z epoki), portret Kazimierza Pułaskiego (grafika z epoki).
- E63- Mapa na ścianie: Powiat radomski w latach konfederacji barskiej: Ruchy wojsk, miejsca bitew,
- E64- Manekin w mundurze oddziału konfederacji barskiej Franciszka Ksawerego Kochanowskiego. 1 kwietnia 1769 r.
- E65- Ekspozycje prezentowane na ścianie: Strzelba skałkowa z MJM - Kozienice, Kopie kos i pik powstańców
- E66- Plansze graficzne na ścianie: Informacje o udziale radomian powstaniu kościuszkowskim oraz ilustracje na wydrukach wielkoformatowych
- E67- Plansze graficzne na ścianie Plan Radomia i okolic miasta z II poł. XVIII w.
- E68- Plansze graficzne na ścianie Mapa ziem środkowej Polski po III rozbiórze z wyeksponowaniem Radomia
- M47- Monitor LCD 32 cale w obudowie - zapętłona prezentacja filmów które można zakupić w sklepiku.